



Estivales Photographiques du Trégor 2018

Lannion - Pleumeur Bodou

23 juin / 29 septembre

Quarante

40e Estivales Photographiques du Trégor

Été 1979, sous la houlette de Guy Le Querrec conseiller artistique du 1er Festival Photographique du Trégor, Willy Ronis, Dennis Stock et Bruno Barbey arpentent les rues de Lannion à la découverte des expositions d'une manifestation créée par Jean Bichet, artisan photographe local, et par quelques passionnés de photographie.

1984, l'équipe du Festival inaugure, grâce au soutien de la Ville de Lannion qui met à sa disposition des locaux au centre ville, L'Imagerie, galerie permanente consacrée à la photographie.

Été 2018, la manifestation devenue depuis Estivales Photographiques fête sa **40e édition** et retrace, à partir du fonds photographique de L'Imagerie pour l'essentiel et de quelques prêts d'œuvres de photographes ou de leurs galeries, cette aventure de quatre décennies.

Le fonds photographique constitué à partir de 1984 est composé d'achats aux artistes exposés, de dons de ceux-ci ou de réalisations lors de résidences et comprend actuellement plus de 400 œuvres - dont cent trente seront aux murs de la galerie - réalisées (millésime oblige!) par une quarantaine de photographes.

Regroupées thématiquement dans les 500m² de la galerie, en 3 salles et cinq ensembles, ces photographies couvrent un large champ de l'image classique comme contemporaine.

C'est **l'approche humaine** de la collection qui fait l'objet de la 1e salle. Le visiteur y découvre à l'entrée Willy Ronis, le 1er exposant lannionnais et ses prises de vues faites à Paris dans les années 40 et 50, avant de s'orienter vers Cristina Garcia Rodero (fêtes religieuses en Espagne et Bretagne) et la Sicile douloureuse de Letizia Battaglia. Vient ensuite le New-York des années 50 avec William Klein et Jean Bizien puis l'Amérique contemporaine de Jean-Christophe Béchét. Voyages toujours avec l'Égypte, l'Afrique, la Sibérie, l'Inde, le Portugal, la Mer Noire (Denis Dailleux, Bernard Descamps, Pentti Sammallahti, Joakim Eskildsen, Georges Dussaud, Klavdij Sluban) sans oublier *l'Europe du Silence* de Stéphane Duroy.



Denis Dailleux - Egypte 1996



Jane Evelyn Atwood



Jean Bizien – New York 1951

Les portraits de Jane Evelyn Atwood (série « Extérieur nuit » sur les jeunes aveugles) répondent aux images sensibles de Vincent Gouriou (transformistes, handicapés...). Pendant qu'Isabelle Vaillant et Dominique Mérigard confrontent leurs regards sur l'enfance et leurs enfants, le regretté Michel Vanden Eeckhoudt tisse des liens entre humains et animaux des zoos. Relations humaines cette fois, à travers les portraits de Richard Dumas (Claude Chabrol, Miles Davis...), c'est de celles, rares et uniques, qui existent entre le photographe et son modèle qu'il s'agit.

Dernière étape dans cette salle et retour aux origines avec la Bretagne de Guy Le Querrec qui accompagna nos premiers pas et nous ramène ici au quotidien de nos parents et grands-parents.

Du paysage.

Passage en salle 2 et la Bretagne encore mais côté rocs et landes cette fois avec les rivages de granit de John Batho, les îles de Bernard Plossu et les nuits antiques et magiques de Michel Séméniako, côté « Fresson » aussi pour ces trois auteurs. La Bretagne toujours chez Sylvain Girard et ses « Pierres levées » suggérées dans les brumes d'une profondeur de champ incertaine, la Bretagne aussi dans les subtiles plages enneigées de Patrick Le Bescont photographiées il y a 30 ans, avant que l'auteur ne quitte le moyen-format pour les rives plus téméraires de l'édition photographique. La Bretagne enfin mais de l'intérieur avec ses villages quasi-désertés figés hors saison par Philippe Caharel, et ses architectures religieuses et mystérieuses redessinées par les *Monstrum* de Marie-Laure Guégan.



Bernard Plossu - Molène 2008 - tirage Fresson



Corinne Vionnet - Stonehenge

A découvrir également les interprétations impressionnistes que fait l'artiste suisse Corinne Vionnet de Stonehenge ou Venise, les paysages tout de blanc cachés de Michael Kenna et Richard Petit ou ceux d'Anne-Lise Broyer qui mêlent photo et dessin.

Chez André Mérian, l'œil hésite entre le vrai et le faux : la géométrie trop parfaite de sa ville nouvelle tient plus du décor de cinéma que du havre de paix familial ! Chez Jürgen Nefzger la paix aussi est trompeuse dans ce village qui cache les *fluffy clouds* d'une centrale nucléaire. Cette paix, on la retrouvera par contre avec plus de certitude dans l'aridité du désert du Nabib, ce « dehors absolu » que quêtait avec talent Thibaut Cuisset.

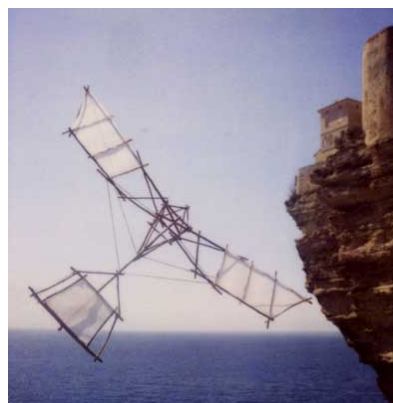
La dernière salle regroupe 3 ensembles.

Tandis que la chambre photographique de Stéphane Couturier découpe, dans de subtils mélanges des plans, les immeubles parisiens, les architectures revisitées par les anamorphoses de Georges Rouse et les montages de Thomas Kellner côtoient la nature sculptée de François Méchain.

Les espaces imaginaires, bureaux, piscines ou musées, emplis de l'humour de Muriel Bordier et les structures marines de Laurent Millet répondent aux *Icares* de Pascal Mirande qui nous mènent de Bonifacio à Barcelone.



Laurent Millet



Pascal Mirande - Icares

Denis Brihat venu à Lannion pour une exposition personnelle il y a 30 ans puis à nouveau en 2006 pour le projet *Nature, natures* recrée et magnifie dans la magie de son laboratoire du Lubéron, à coup de précieux sels métalliques, la couleur de légumes photographiés en noir et blanc. Près de lui, le bois brut des cadres qui entourent les cibachromes éclatants de Pascal Kern donnent à ses coupes d'arbres des airs de sculptures.

Avant le corps, un passage par le vêtement et le cyanotype grand format de Nancy Wilson Pajic qui a trouvé son inspiration chez Christian Lacroix.

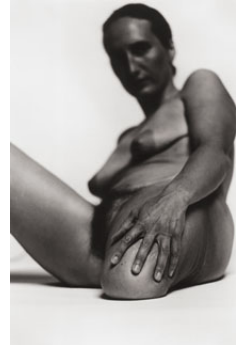
L'exposition se termine par l'évocation du corps, celui de l'artiste dans les postures singulières d'Arno Rafael Minkinen ou directes et frontales de Frédérique Aguillon, mais c'est aussi le corps du modèle observé par le polaroid de Valérie Villieu ou les virages minutieux de Masao Yamamoto.



Masao Yamamoto



Arno Rafael Minkinen



Frédérique Aguillon
« Ceci est mon corps »

A voir également :

« Nord » de Jean Hervoche à la Chapelle Saint-Samson de Pleumeur Bodou



Jean Hervoche - îles Féroé

Les photos de cette exposition sont extraites d'un important travail d'une trentaine d'années sur le nord de l'Europe : l'Écosse, les îles Féroé, les îles Lofoten, l'Islande et le Groenland .

A l'écart des modes et des courants, le photographe malouin Jean Hervoche continue son exploration des lieux insolites et des grands espaces. Les lumières de ces terres lointaines soumises aux influences maritimes le fascinent. Elles recomposent sans cesse le paysage. Subtiles et fugitives, elles ont cette transparence qui semble n'appartenir qu'à ces contrées. Elles font entrevoir en quelques instants d'équilibres définitifs et fragiles une subtile et poignante beauté.

Pratique – 40e Estivales photographiques du Trégor 2018

« 40 ... » - Exposition à l'Imagerie, 19 rue Jean Savidan, 22300 Lannion
Du 23 juin au 29 septembre 2018
Du mardi au samedi, de 10h30 à 12h30 et de 15h à 18h30 sauf fériés
Inauguration le samedi 23 juin à 18h

Photographies de : Frédérique Aguillon, Jane Evelyn Atwood, John Batho, Letizia Battaglia, Jean-Christophe Béchet, Jean Bizien, Muriel Bordier, Denis Brihat, Anne-Lise Broyer, Philippe Caharel, Stéphane Couturier, Thibaut Cuisset, Denis Dailleux, Bernard Descamps, Richard Dumas, Stéphane Duroy, Georges Dussaud, Joakim Eskildsen, Cristina Garcia Rodero, Sylvain Girard, Vincent Gouriou, Marie-Laure Guégan, Thomas Kellner, Michael Kenna, Pascal Kern, William Klein, Patrick Le Bescont, Guy Le Querrec, François Méchain, André Mérian, Dominique Mérigard, Laurent Millet, Arno Rafael Minkkinen, Pascal Mirande, Jürgen Nefzger, Richard Petit, Bernard Plossu, Willy Ronis, Georges Rousse, Pentti Sammallahti, Michel Séméniako, Klavdij Sluban, Isabelle Vaillant, Michel Vanden Eeckhoudt, Valérie Villieu, Corinne Vionnet, Nancy Wilson-Pajic, Masao Yamamoto

« Nord » de Jean Hervoche - Exposition à la Chapelle Saint-Samson, 22560 Pleumeur Bodou
Du 23 juin au 26 juillet 2018
Du lundi au samedi, de 14h30 à 18h30, sauf férié
Inauguration le samedi 23 juin à 11h30

Entrée libre

Stages : « **Le collodion humide** » animé par Israel Ariño
20, 21, 22 et 23 août.

« **(re) Découvrir la photo argentique noir et blanc** » animé par Jean-François Rospape
6, 7 et 8 août

Conférences à l'Imagerie

« **Les éditions Filigranes, une aventure de 30 ans** » par Patrick Le Bescont
Jeudi 20 septembre à 20h30

« **Le tireur numérique, un interprète** » par Sten Lena
Mercredi 26 septembre 2018 à 20h30

Renseignements :
l-imagerie@orange.fr
www.imagerie-lannion.com

Les Estivales Photographiques du Trégor sont organisées par l'Imagerie avec le soutien des villes de Lannion et Pleumeur-Bodou, du Conseil départemental des Côtes d'Armor, du Conseil Régional de Bretagne et du Ministère de la Culture et de la Communication (DRAC Bretagne).