

Imagerie, du 22 au 25 août 2016

Stage animé par Richard Petit

La chambre photographique : aspects techniques, pratiques et artistiques

Ce stage vise à répondre aux questions que tout photographe se pose sur la prise de vue à la chambre. Le maître de stage Richard Petit utilise quotidiennement une chambre 4x5" pour sa pratique artistique. Les questions techniques et pratiques ne seront pas séparées de l'aspect artistique dans ce stage de quatre jours ouvert à tous.

Résumé

Quatre questions

Quel est l'intérêt du grand format ?
Me correspond-il ?
Comment s'équiper sans se ruiner ?
Comment commencer sans se décourager ?

Trois axes

Théorie et technologie : comprendre et prévoir, comment cela fonctionne-t-il ?
Aspect pratique : acquérir le matériel et se doter d'un protocole, pratiquer, apprendre les "ficelles" et bien sûr l'aspect artistique : qu'apporte la prise de vue à la chambre par rapport aux autres techniques ?

Trois stades

Explications théoriques, cours en salle et diaporama
Pratique encadrée en groupe pour commencer
Pratique autonome en groupe de deux par chambre

Public visé

Ce stage s'adresse aux photographes qui utilisent déjà une chambre, à ceux qui souhaitent franchir le pas, à ceux qui se demandent si cette approche enrichirait leur pratique, et également à tous les autres ainsi qu'aux simples curieux. Les débutants sont les bienvenus.

1 - Les photographes qui pratiquent déjà le grand format pourront approfondir et enrichir leur pratique.

2 - Ceux qui désirent passer au grand format y trouveront d'utiles conseils. Ils pourront voir et toucher le matériel avant de l'acquérir en connaissance de cause, il existe en effet une abondante littérature sur les reflex et leurs optiques, mais on ne trouve quasi nulle part des informations pratiques sur le grand format.

Ce sera également l'occasion de se doter d'une méthode de travail simple et efficace, en évitant des années de tâtonnements.

3 - Il s'adresse aussi à tous ceux, nombreux, qui se demandent si cette approche pourrait leur correspondre, ils pourront ainsi expérimenter l'intérêt mais aussi les limites de cette pratique. La chambre serait-elle pour vous une richesse supplémentaire ou un frein inutile ? Comment le savoir autrement qu'en essayant ? C'est la raison pour laquelle, dans ce stage, les questions artistiques ne sont jamais vraiment séparées des questions techno-scientifiques.

4 - Il peut intéresser également tous les autres, car "qui peut le plus peut le moins", vous photographierez différemment avec votre téléphone après ce stage. Dans toutes les écoles de photographie, on enseigne aux étudiants la prise de vue à la chambre.

Méthode et format

L'enseignement techno-scientifique se borne à ce qui est strictement indispensable. Par une approche pratique, mais aussi artistique, le programme sur quatre jours permet à chacun de pratiquer sur plusieurs types de chambres, il permet également de commencer à développer une réflexion artistique personnelle sur l'utilisation du grand format. Quatre jours bien remplis.

Le format sur quatre jours est volontairement un peu "trop long", le but étant une véritable pratique et pas seulement une introduction. À la fin du stage, débarrassées de l'appréhension et des calculs rationnels, vos mains iront toutes seules sur le bon réglage, le but est d'être absolument autonome et d'avoir les bons réflexes. Un travail studieux dans une atmosphère conviviale. Les débutants sont les bienvenus, une introduction à l'argentique est prévue.

Programme du stage

Théorique

(le strict nécessaire)

La *camera obscura*

Cercle de confusion et calcul de la profondeur de champ ; exposition et principe de réciprocité

Règle de Scheimpflug ; anti-Scheimpflug ; effet Schwarzschild

Facteur de soufflet

Pratique

Examen et démontage d'une chambre folding et d'une chambre monorail

Examen des accessoires : pied, rotule, cellule, loupe, voile...

Rangement du matériel

Mesure de la lumière ; prise de vue en intérieur ; prise de vue en extérieur ; utilisation d'un dos Polaroid

Chargement des châssis et d'une cuve de développement ; Développement du film ; Tirage contact

Numérisation et archivage

Artistique

En plus des images réalisées pendant le stage, dont nous ferons en sorte qu'elles ne restent pas uniquement des exercices techniques, il vous est fortement conseillé **d'apporter vos images**, sous forme de portfolio ou de book numérique : un temps est prévu pour les présenter. Le maître de stage Richard Petit enseigne la photographie et pratique régulièrement la lecture de portfolio.

Histoire

Quatre diaporamas :

- Invention de la perspective et débuts de la photographie
- Histoire des procédés, daguerréotype, collodion, stéréoscopie, cinématographe...
- La photographie au XIXe et au XXe siècle
- La photographie contemporaine

Imagerie, du 22 au 25 août 2016

Stage animé par Richard Petit

La chambre photographique : aspects techniques, pratiques et artistiques

cf. présentation détaillée ci-dessus

Début du stage : **lundi 22 août à 9h30**. Rendez-vous à l'Imagerie. Les produits nécessaires au stage sont fournis par les organisateurs ainsi que les chambres photographiques.

Participation aux frais d'organisation : 350 €.

Hébergement et nourriture sont à la charge des stagiaires. Camping (02 96 46 31 40), chambres d'hôtes et hôtels à proximité (renseignements : Office de Tourisme de Lannion au 02 96 46 41 00).

L'Imagerie 19 rue Jean Savidan 22300 Lannion
T 02 96 46 57 25

Fiche d'inscription - Stage "La chambre photographique"

Je soussigné(e) :

adresse :

âge :

tel:

mail :

souhaite m'inscrire au stage animé par Richard Petit à L'Imagerie-Lannion les 22, 23, 24 et 25 août 2016

Je joins à la fiche d'inscription un chèque de **cent euros** à l'ordre de L'Imagerie (*). Je réglerai le solde (250 euros) de ma participation aux frais au début du stage.

A _____ le _____

Lu et approuvé

Signature

(*) Ce chèque ne sera pas encaissé avant le début du stage. En cas d'annulation du stage du fait des organisateurs, ceux-ci s'engagent à rembourser les sommes perçues. Les places étant limitées, il est conseillé de s'inscrire dès réception de cette fiche. **Les inscriptions sont prises dans l'ordre d'arrivée des fiches accompagnées du chèque de réservation.**

Fiche à retourner à L'Imagerie, 19 rue Savidan, 22300 Lannion
l-imagerie@orange.fr